

AKADEMI AKUSTIK ANSELM
BIRD SWING BIRD GREITZ
BIRD ON THE ROCKS BUTTON
EPOK CENTURY MERCURIUS
HUG INGARÖ SAR MOSES XL
VAXHOLMAREN LIGHT&EASY
S217 S234 VINGA ZEN
ZEN CONFERENCE BIG HUG
CLUB DRESS LEO LONDON
NEPTUNUS ZENIT BUSS CITI
TWIST KVILT KB NEPTUNUS
BOND M BORD COMBI
CITI FRAME ROTOR VINGA
BUSS LOOP OUTLINE PIA
NAPOLEON VID NILEN
GUSTAV GÄSTIS RIKSDAGEN
BIRD SWING BIRD GREITZ
BIRD ON THE ROCKS BUTTON
DRESS CENTURY MERCURIUS
HUG INGARÖ SAR MOSES XL



ÅKE AXELSSON OM LIGHT & EASY:

"I Light & Easy har jag samlat alla mina erfarenheter av mitt arbete med möbler, i en enda stol. Jag tycker en stol ska vara bekväm att sitta på, det har brukaren rätt att begära. Eftersom den ofta flyttas för att tillgodose olika behov, måste den vara lätt att hantera. Den ska vara så stark att den tål de påfrestningar och det slitage en offentlig miljö utsätter den för. Den ska dessutom ha en tilltalande gestaltning som gör att den passar in i de mest skiftande miljöer."



"In Light & Easy I have brought together in a single chair all my experiences of my work with furniture. I believe a chair should be comfortable to sit on – its user has the right to demand that. Since chairs are often moved about to meet different needs, a chair must be easy to handle. It must be strong enough to withstand the demands and wear and tear placed on it by a public environment. It must also have an appealing form that allows it to fit into very varied settings."

"Bird is a chair family with six models, each with its own character and features. By selecting a model according to the required function and other demands, and varying the upholstery and surface treatment, I can achieve both individuality and cohesion in my environments. The 'basic element' – the small armchair – is my favourite. It has an air about it of the Danish 1950s and '60s – an era that is part of my own history."



JOHAN CELSING OM MOSES:

"Avsikten med Moses var att göra en elementär stol, 'stolen stol', i det för Gärsnäs typiska materialet trä. Mest uppenbart är det i utförandet i obehandlad bok. Som en rationell och smäcker lösning av karminfästningen kompletteras träet av ståldetaljer, och så valde jag en intressant textil med relief, Xorel Speed Bump. Jag har just kompletterat den lilla och lätta Moses med en Moses XL."



"My aim with Moses was to make an elementary chair – a kind of 'chair's chair' – in that typical Gärsnäs material, wood. The result is most apparent in the version made of untreated beech. In a rational and elegant solution, the wood is complemented by steel fittings that function as frame attachments. I then chose an interesting raised fabric, Xorel Speed Bump. I have just complemented the small, slim Moses with a Moses XL."



RALF LINDBERG OM BIRD:

"Bird är en stolsfamilj med sex modeller, var och en med sin karaktär och sina egenskaper. Genom att välja modell efter funktion och behov, variera klädsel och ytbehandling kan jag i mina miljöer åstadkomma både egenart och sammanhållning. 'Grundämnet', den lilla karmstolen, är nog min favorit, den har lite danskt 50- och 60-tal över sig, en tid som finns med i mitt bagage."

DESIGNERS



MÄRTA FRIMAN OM BOND:

“Det är den lilla detaljen som gör det, det frästa spåret där ben möter sarg. Tanken är att Bond – som ursprungligen ritades som ett soffbord men vars familj nu växer – ska vara elegant, klassiskt och samtidigt modernt. Att på plats i fabriken få arbeta från skiss till verklighet tillsammans med människor som kan så mycket om trä, har varit väldigt roligt.”



“It’s the small detail that makes it – the milled groove where the legs meet the apron. The idea is that Bond – which was originally designed as a coffee table but whose family is now growing – should be elegant and classic but also modern. It has been really fun to work at the factory together with people who know so much about wood, and transform the blueprint into reality.”

PIERRE SINDRE OM BUTTON:

“Tanken med Button var att skapa en stol som känns både klassisk och modern. Att använda sig av traditionellt hantverk och tillföra något nytt. Jag ser stolen som en uppklädd figur där ryggen av filt har formen av en skjortkrage, benen har fått pressveck som ett par byxor. Button är lite snobb.”



“My idea with Button was to create a chair that feels both classic and modern. To use traditional craftsmanship and add something new. I see the chair as a clothed figure, where the felt back is shaped like a shirt collar and the legs have pressed trouser creases. Button is a bit of a snob.”

THOMAS ERIKSSON, CECILIA ANDREASSON OCH ELISABETH ANCKER OM FRAME:

“Frame är en möbelfamilj som vuxit fram ur en längtan efter klassisk elegans i modern tappning. Det är ett experiment med lättare dimensioner och förfinade detaljer. Vår strävan har varit att skapa ett modulsysteem med många kombinationsmöjligheter. Frame passar lika bra på kontoret som hemma.”

“Frame is a furniture family that has emerged from a longing for classic elegance in a modern format. It is an experiment with slimmer dimensions and refined details. Our aim was to create a modular system that can be combined in many ways. Frame is equally suited to the office and the home.”





NINA JOBS OM KVILT:

“Kvilt” består av soffor, fåtölj och puff. Utsidan är stram medan den matelasserade insidan är generös och ger skön komfort – ‘som att sitta i en täckjacka’. Kollektionen finns att få på sockel alternativt på runda träben, med hög rygg som känns cosy och intim eller med låg som ger en sportigare känsla. För att underlätta möbels skötsel, är klädseln avtagbar. I mötet mellan traditionellt hantverk och svensk industri har målet varit att arbeta med ett uttryck som känns på en gång modernt och classy.”



“Kvilt consists of a sofa, easy chair and pouffe. The outside is austere whilst the quilted interior is generous and very comfortable – ‘like sitting in a down jacket’. The collection is available on either a base or round wooden legs, and with either a high back that feels cosy and intimate or a low back that has a sportier feel. To make it easier to care for the furniture, the cover is removable. In combining traditional craftsmanship and Swedish industry, my aim has been to work with a style that feels simultaneously modern and classy.”

“Hug is a stylised embrace – a hug around the person who sits on it. The development work that made it possible to manufacture the chair on an industrial scale was very interesting. I wanted to present a strong feeling of the material, while also wanting to challenge the manufacturing process. It was also exciting for me to design a chair for a company like Gärsnäs that has such a fine tradition of wooden furniture. That’s why Hug is especially important to me.”



DAMIAN WILLIAMSON OM OUTLINE:

“Min tanke med Outline är att människor med hjälp av den kan rita sig en outline, en linje som skapar intimitet och avskildhet. Den ger ett slags flytande kontor som genom sina hålrum tillåter ljus, färg och rörelse från det som händer på andra sidan om den, att tränga igenom.”



“My idea is to draw an outline around people, an outline that inspires a sense of privacy and intimacy. A floating outline that allows light to flow through openings in the surface while capturing color and movement from activity on the other side.”



ANNA VON SCHEWEN OM HUG:

“Hug är en stiliserad omfamning, en kram kring den sittande. Utvecklingsarbetet som ledde fram till att det blev möjligt att tillverka stolen industriellt, var mycket intressant. Jag ville få fram en stark materialkänsla, samtidigt ville jag utmana tillverkningsprocessen. För mig var det också spännande att rita en stol till ett företag med sådan fin tradition av trä möbler som Gärsnäs. Därför är Hug särskilt viktig för mig.”